



W roku 2018 nagrodę za wybitną monografię  
otrzymuje

**dr Sylwia Słowińska**

za publikację

*„Sensy oddolnych inicjatyw kulturalnych w interpretacji ich realizatorów”*

Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2017, ss. 321.

**Sylwetka zawodowa autorki:** doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki, adiunkt w Zakładzie Animacji Kultury i Andragogiki na Wydziale Pedagogiki, Psychologii i Socjologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zainteresowania naukowe koncentrują się wokół tematyki edukacji kulturalnej, animacji kultury, aktywności kulturalnej, realizowanej zarówno w instytucjonalnych, jak i nieformalnych układach oraz na problematyce szeroko rozumianej edukacji ludzi dorosłych. Wchodzi w skład redakcji czasopisma naukowego „Dyskursy Młodych Andragogów”, gdzie pełni funkcję sekretarza redakcji oraz redaktora tematycznego w obszarze edukacji kulturalnej i animacji kultury. Jest członkiem Lubuskiego Towarzystwa Naukowego oraz Akademyckiego Towarzystwa Andragogicznego. Autorka, współautorka i redaktorka publikacji książkowych, m.in. Edukacja kulturalna w Polsce i w Niemczech. Inspiracje – propozycje, koncepcje, Wyd. Impuls, Kraków 2007 (monografia autorka); Inicjatywy angażujące osoby 50+ jako przestrzeń indywidualnego rozwoju i kształtowania kapitału społecznego, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2015 (praca pod red.), Inicjatywy i ludzie w kulturze lubuskiej – nowe przestrzenie. Raport z badań, Zielona Góra, <http://www.inicjatywyiludzie.wpps.uz.zgora.pl/raport.pdf> (20.01.2018 – współautorstwo).

**Streszczenie w j. polskim:** Cel pracy to rekonstrukcja sensów oddolnych inicjatyw kulturalnych - powstających w efekcie dobrowolnego zrzeszania się ludzi dorosłych. W pierwszej części autorka prezentuje dyskusję nad sposobami definiowania i badania uczestnictwa w kulturze, a w drugiej - pokazuje jakie znaczenia nadawane są tego typu inicjatywom w refleksji naukowej. Następnie przedstawia filozoficzne podstawy badania sensów inicjatyw - fenomenologię społeczną A. Schütza. W części prezentującej wyniki badań autorka opisuje role realizatorów, strukturę i tematykę inicjatyw, sposoby radzenia sobie z zadaniami i style działania oraz trzy sposoby rozumienia inicjatyw: podążanie za pasją; podążanie za pasją zabarwione społecznym zaangażowaniem; społecznie zaangażowane oddolne tworzenie kultury. W podsumowaniu autorka zestawiała zrekonstruowane sposoby rozumienia inicjatyw z kontekstem teoretycznym: koncepcją animacji kultury, alternatywności oraz społeczeństwa obywatelskiego. Książkę zamyka próba uogólnienia wyników badań: trzy typy idealne inicjatyw oddolnych; *inicjatywy-enklawy wycofania*, *inicjatywy-nisze samorealizacji* oraz *inicjatywy-platformy zaangażowania*.





### **Streszczenie w j. angielskim**

“The meanings of grass-roots cultural initiatives in their implementers' interpretations”

The scientific objective of the monograph is to reconstruct the meanings of grass-roots cultural initiatives. The first part of the book describes the academic discussion of ways of defining and exploring participation in culture. Next authoress presents meanings ascribed to grass-roots initiatives in the academic reflection. The third part of the book is devoted to presentation of the philosophical foundations of the study - the social phenomenology of A. Schütz. In the next sections, the results of the research are presented: roles of the implementers of initiatives, the structure of initiatives, their form and subject matter, styles of implementers' activity and three ways of understanding initiatives (space of self-realization, space of self-realization containing a component of social involvement; space of socially involved cultural activity). In the final reflection authoress compares the reconstructed ways of understanding initiatives with the theoretical context: the concept of cultural animation, alternativeness, and civil society. She concludes the book with an attempt to generalize the results of the research and present three ideal types of grass-roots *enclaves of withdrawal*, *niches of self-fulfilment* and *platforms of involvement*.

